

„Jiné vize“ si klade za cíl mapovat dění na poli tvorby pohyblivých obrazů filmu a videa v České republice. Výběr každého ročníku je unikátní díky rozdílnosti zájmu kurátorů, kteří deset nominovaných děl vybírají. Hlavním kritériem soutěže je předpoklad, že dílo musí být odpromítatelné v kinosále a díla nesmí být starší osmnácti měsíců. Do soutěže mohou svá díla přihlašovat jak profesionálové, tak amatéři.

JINÉ VIZE 2008

KURÁTOR:

[MARTIN FIŠR](#) umělec a kurátor, vedoucí Galerie Šternberk, která v českém kontextu lokálních galerií patří k nejvýraznějším místům s kvalitně se vyvíjející kontinuitou výstav současného umění.

POROTA:

[ALENA BOIKA](#) (BLR) výtvarná kritička a kurátorka, žije mezi Prahou a Moskvou, je šéfredaktorkou časopisu Umělec.

[MARTIN BLAŽÍČEK](#) (CZ) filmař a dramaturg, zabývá se podobami „živého kina“. V současnosti studuje doktorský program na FAMU v Praze.

[DERMOT CORRIGAN](#) (IR) irský spisovatel a publicista, přispívá mimo jiné do následujících periodik: Filmmaker Magazine (USA), When Saturday Comes (VB) a Backpacker (IR).

DESÍTKA NOMINOVANÝCH DĚL:

Daniela Baráčková: KUNG FU PANDA | 2008 | 2:43 min

... Ne, prostě musíš uvěřit. Slib mi to, Shifu, slib, že uvěříš. Zkusím to... Snad ústřední dialog letošního animovaného hitu Kung Fu Panda, který si bezpečně v sobě odnese každý nadšený divák. Mnozí čas po návratu do reality zasvěť předávání moudra mistra Oogwaye všem kolem sebe...

Josef Bolf: OBÝVACÍ POKOJ | 2008 | 10:07 min

Malíř Josef Bolf zásobuje svět obrazy plnými smutku a osamocení. Objeví-li se v jeho obrazech více postav, tak snad jenom proto, aby bylo smutku a osamocení ještě víc. Ve videu Obývací pokoj tyto obrazy ožívají a útočí v nebývalé intenzitě. Něco málo z Trnky. Neléčené rány se nezahojí, léčené rány nás změňí.

Lukáš Hájek: GULLIVER V ŘÍŠI LILIPUTŮ | 2008 | 6:40 min

„Pohádka z diapásu (1957), převedena do animace pixelových textur“. Člověk a počítač. Občas mezi liliputy, většinou mezi obry. Šetřič jako další nástroj brainwashingu.

Pash*: MOONWALK | 2008 | 2:20 min

Meditativní variace na grafické prostředí internetového rozhraní a kontextu pop-music. „Youtube zmenily nedavno design a pridali jedno tlačitko do playbaru ;navic, cimz to cele pokazili.“

Pavla Sceránková: UMZUG – STOLIČKA, STOLOVANIE, STOL | 2007 | 1:00 min

Bauhaus/ Ikea/ Houdini. Funkční nábytek. Posedíte na něm, možná se i sám složí a odejde. Když jej znovu potřebujete, jednoduše přiskočí. Duševní hygiena. Nemusíte bydlet v malém bytě, aby vás video nepohladilo po duši.

Patrick Sedlaczek: DER STAND DER STURM (Stav Bouře) | 2008 | 14:22 min

Některé fotografie jsou obdařeny silou vyprávět příběh. Video – obraz – fotografie, záznam trvání, budování znejistění, v podstatě forma závěsného obrazu. Noční hlídka.

Ivan Svoboda: BYT ČÍSLO 20 | 2008 | 10:08 min

Příběh obrazovkové proměny z německého bytu. Ivan Svoboda systematicky rozvíjí práci s mezititulky a fotografiemi, které postupně nahrazují v jeho tvorbě hrané záběry a dokonce i synchronní zvuk.

Roman Štětina: MORSEOVKA | 2008 | 0:59 min

Záznam zvukové instalace, rádoby znělka, velmi krátké video nenaplněných očekávání. Zdánlivě zbytečná minuta.

Pavel Švec: V KOSTCE | 2008 | 11:30 min

Druhé pokračování volné vesmírné trilogie Pavla Švece je meziplanetární odyseou. Tentokrát s přítomností vědce, raketoplánu, planet a tragédie.

Viktor Takáč: ... ARE YOU TELLING ME THAT FUTURE CONTINUES IN THE PAST? | 2008 | 1:40 min

Fascinace geometrickou konstrukcí prostoru pomocí videa je přítomna ve všech pracích Viktora Takáče. Tentokrát je předmětem realistický obraz získaný kruhovým pohybem a struktura zakletého trojúhelníku v něm vykresleného.